Criando Arte

Pintura em Tecido

Natal

EDITORA LIBERATO
20 anos
www.editoraliberato.com.br
R$ 2,80
Fascículo Nº 52

REVISTATRICOFACIL.BLOGSPOT.COM

ISSN 1414-0942

11 Pinturas Encantadoras para sua Decoração de Natal!

Tudo com Instruções e Riscos para Ampliação!

EDITORA LIBERATO
DE PUBLICAÇÕES LTDA.

DIREÇÃO
Diretor Geral: Antônio Liberato de Alencar
antonioliberato@editoraliberato.com.br
Diretora Financeira: Yara Gama de Alencar
financeiro@editoraliberato.com.br
Diretora Editorial: Ana Carla G. de Alencar Vieira
anacarla@editoraliberato.com.br
Diretor Comercial: Frederico Fortins Vieira
frederico@editoraliberato.com.br

EDIÇÃO
Diretor de Arte: Alexandre Burlandy
alexandre@editoraliberato.com.br
Designer Gráfico: André Faria
andrefaria@editoraliberato.com.br
Arte-Final e Revisão: Máximo Ribera
maximo@editoraliberato.com.br
Coordenação: Cristiane Manhães
cristiane@editoraliberato.com.br
Apoio Editorial: Suelly Eller
redacao@editoraliberato.com.br

FOTOGRAFIA
Fotógrafo: André Faria
Produção: Cristiane Manhães

ÁREA GRÁFICA
Digitalização de Imagens e Fechamento de Arquivo:
Departamento de Arte e Pré-Impressão da Editora Liberato
setorarte@editoraliberato.com.br
Revista impressa sem o uso de fotolito (CTP).
Produção Gráfica: Willy Assis Produções Gráficas
Impressão: Plural

MARKETING
Marketing: *marketing@editoraliberato.com.br*
Telemarketing: (0xx21) 3272-6121
telemarketing@editoraliberato.com.br

ADMINISTRAÇÃO
Rua da Abolição, 53 - Abolição
Rio de Janeiro - RJ - CEP 20755-170
Cx. Postal 63009 - Telefax: (0xx21) 3899-9774
home-page: www.editoraliberato.com.br
Edição impressa em outubro/2005
É proibida a reprodução total ou parcial desta obra sem prévia autorização da Editora Liberato de Publicações Ltda.
DISTRIBUIÇÃO
Fernando Chinaglia Distribuidora S.A.
R. Teodoro da Silva, 907 - Tel. (0xx21) 2195-3200
Criação e execução:
Maria Thereza de Toledo – Tel.: (0xx11) 3832-7966
Rose Ferreira – Tel.: (0xx11) 5972-8766

Motivos Natalinos

Para o artesão o Natal já chegou. É época de criar novidades, de preparar os presentes e de se preparar para as vendas. É um momento de grande motivação. Quem trabalha com pintura em tecido tem inspiração a mais neste período do ano, pois a nossa festa cristã vem tomando espaço em nossos pensamentos e corações!

As artistas plásticas Maria Thereza de Toledo e Rose Ferreira, compartilhando conosco suas idéias, com brilhantismo, muito carinho e uma dedicação repleta de amor criaram para esta edição diferenciados motivos para você comemorar o Natal, usufruindo de seu dom artístico. São bandôs de Papai Noel, centro de mesa de flores natalinas, panos de copas simplesmente maravilhosos!

Um carinhoso abraço e até breve.

Equipe de Redação

Brincadeiras de Papai Noel

(01)

(02)

Deixe-se levar pela imaginação para pintar cada vez melhor: No primeiro motivo para centro de mesa, Papai Noel brinca entre as estrelas, e no outro surpreende adultos e crianças saindo de trás da árvore de Natal.

Com Espírito Natalino

03

04

Três bonecos de neve e uma composição com vela e maçã são graciosos motivos para se pintar panos de copa com desing de festa para a ceia de Natal.

05

06

A Pureza das Crianças e o Natal Combinam

07

08

09

A suavidade nos sombreados, as carinhas, o jeitinho de pintar a neve caindo, tudo ficou delicado e sugestivo. Estas sugestões, além de ficarem bonitas em pano de copa, servem para decorar cortinas, tipo painel, para copa e cozinha.

10

09 – ANJO

Criação e execução: Rose Ferreira

Material: Tinta para tecido Acrilex nas cores: Branco, cinza-lunar, amarelo-pele, preto, caramelo, marrom, azul-marinho, vermelho-tomate, sépia, verde-folha, verde-pinheiro, clareador incolor (Silk Color), verde-veronese, dimensional Glitter ouro, tinta glitter cristal, dimensional brilhante preto, tecido de algodão, Acripuff branca, Multicolage Têxtil e pincéis Acrilex série 055 nº 12, 08, 02 e 402 nº 0. **Modo de pintar: Sombra:** Amarelo-pele mais branco. **Rosto mão e pé:** Faça uma mistura com amarelo-pele, branco mais clareador incolor e pinte rosto, mão e pés do anjo escurecer com caramelo e marrom. **Cabelo:** Amarelo puro, caramelo e marrom com o pincel nº 10. **Roupa do anjo:** Branco mais clareador incolor; preencha todo o vestido; escurecer com cinza-lunar e marrom, voltar com o branco iluminando. **Laço:** Vermelho-tomate, escurecer com sépia. **Bengalas:** Branco, escurecer com cinza-lunar. **Listras:** Vermelho-tomate. **Caixas de presentes:** Amarelo-ouro e verde-veronese. **Folhas:** Verde-folha, escurecer com verde-pinheiro mais preto. **Azevinhas:** Vermelho-tomate e sépia. **Gatinho:** Branco em todo o gato, escurecer com cinza-lunar e preto, voltar iluminando com branco. **Bota:** Recorte um tecido no formato da bota passar o multicolage têxtil no pano e colocar o tecido recortado e pressionar com tecido de algodão limpo e seco, com a tinta dimensional preta contorne a bota formando costuras variadas, com a tinta Acripuff passar na borda da bota e espere secar. **Acabamento:** Passe as tintas glitter onde desejar, e depois do trabalho bem seco passar o multicolge têxtil na bota. Para a expansão da tinta Acrilpuff passar o ferro pelo avesso.

10 – CRIANÇAS COM GATINHO

Criação e execução: Rose Ferreira

Material: Tinta Acrilex nas cores: Branco, amarelo-pele, caramelo, marrom, siena-natural, vermelho-tomate, vinho, sépia, verde-musgo, verde-pinheiro, azul-bebê, azul-caribe, preto, azul-marinho, cinza-lunar, tinta Acripuf branca, clareador para seda, tinta Dimensional Glitter (prata), pincéis série: 458 nº 16, 12 e 08; 410 nº 10 e 402 nº 0. **Modo de pintar: Céu:** Azul-bebê, escurecer com azul-caribe. **Rosto:** Com amarelo-pele mais branco diluído no clareador preencha os rostinhos das crianças; escurecer com caramelo e marrom. **Bochecha:** Com vermelho-tomate, cabelo siena-natural, escurecer com marrom, iluminar com pele mais branco. **Laços, vestidos, touca, cachecol e luva:** Pinte todos eles com vermelho-tomate e escureça com vinho mais sepia, iluminar com branco. **Avental:** Branco escurecer com cinza-lunar, listras vermelho-tomate e verde-musgo. **Caixa de presente:** Branco com cinza-lunar listras com azul-cobalto. **Meias:** Branco com cinza-lunar. **Sapatos:** Preto, iluminar com branco. **Folhagens e laços do gato:** Verde-musgo, escurecer com verde-pinheiro e preto, ilumine com branco. **Casaco:** Azul-bebe, escurecer com azul-caribe e preto iluminar com branco. **Calça:** Azul-caribe, escurecer com azul-marinho. **Gatinho:** Marfim, escurecer com ocre-ouro acentuar com maroom e sepia. **Focinho:** Vermelho-tomate. **Orelha e luvas da menina:** Branco com vemelho-tomate. **Olhos:** Contorno com sépia com o branco e o azul-marinho, faça os olhos, com tinta Glitter prata, faça o contorno em alguns lugares do desenho e no céu. Com o Acripuf faça as neves;
depois de seco passar o ferro pelo avesso para a expansão da tinta.

11 – FLORES DE NATAL

Criação e execução: Maria Tereza de Toledo

Material: Um centro de mesa de tear cru medindo 30 cm x 1,20 m, um lugar americano medindo 30 cm x 40 cm em tear cru, lápis 6B para transferir o risco, papel cartão para molde e carbono, fita crepe, pincéis Acrilex 054 nº 10 e 8; tinta para tecido Acrilex nas cores: Marfim, vermelho-vivo, verde-pistache e vinho, dimensional Metallic Bronze, ouro-velho, dourado solar e tinta para tecido glitter nas cores ouro e cristal. **Modo de pintar:** Faça o molde tirando do risco da flor e da folha no papel cartão e recorte. Coloque a fita crepe no centro do caminho deixando um barrado largo, vá riscando e distribuindo conforme seu gosto as flores sobre o barrado do caminho e sobre os lugares americanos também. Faça a distribuição tendo o cuidado de deixar alguns lugares para as bolinhas (azevinhas); com o pincel 054 nº 10 vá preenchendo as flores com as cores marfim e vermelho, e as folhas com o verde-pistache. Com o pincel 054 nº 8 preencha as bolinhas (azevinhas com o vinho). Deixe secar por 30 minutos e com o pincel 054 nº 10 passe a tinta glitter ouro sobre as flores e bolinhas (azevinhas) e a cristal sobre as folhas. Deixe secar por mais ou menos 30 minutos, e dê acabamento com a dimensional dourado solar e para as flores vermelhas e azevinhas, a dimensional ouro velho para as flores marfim e a dimensional bronze para as folhas e cabinhos. **Dica:** Como se trata de uma pintura tipo estamparia é preciso preencher totalmente a trama do tecido com muita tinta no pincel e sempre no mesmo sentido.

Risco do trabalho 01 – Tamanho 43 x 53 cm

Risco do trabalho 02 – Tamanho 40 x 48 cm

Risco do trabalho 04
Tamanho 23 x 24 cm

Risco do trabalho 03 – Tamanho 41 x 33 cm

Risco do trabalho 05 - tamanho 41x31 cm

Risco do trabalho 06 - tamanho 32x28 cm

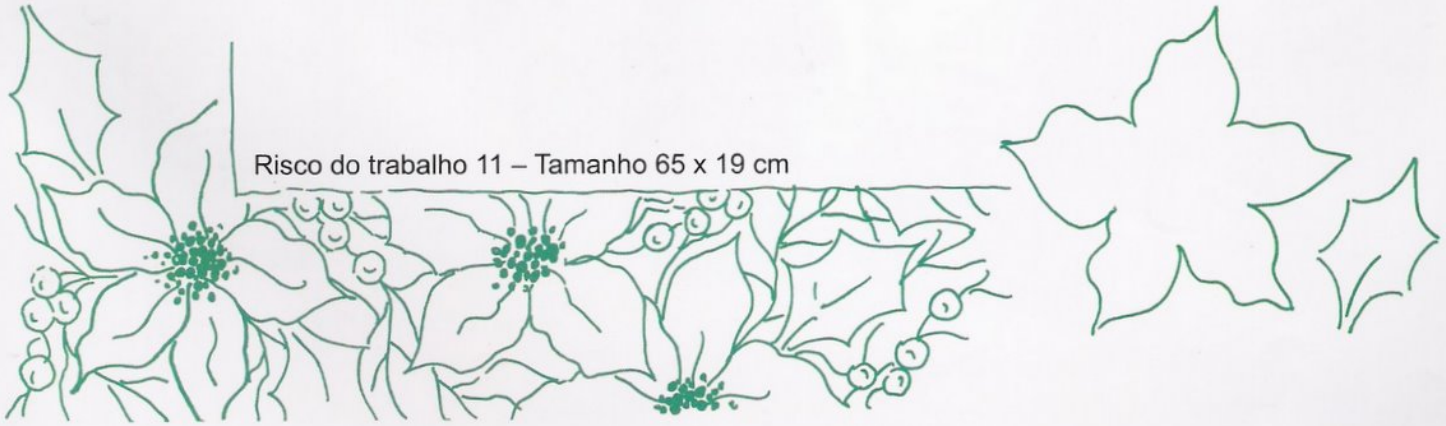
Risco do trabalho 07 - tamanho 35x40 cm

Risco do trabalho 08 – Tamanho 43 x 29 cm

Risco do trabalho 09 – Tamanho 28 x 41 cm

Risco do trabalho 10 – Tamanho 42 x 34 cm

Risco do trabalho 11 – Tamanho 65 x 19 cm



Risco do trabalho 10 – Tamanho 42 x 34 cm

Risco do trabalho 11 – Tamanho 65 x 19 cm